

Над Москвою пылают рассветы,
Над тайгой закаты горят.
Сердцем жарким и грозной ракетой
Охраняет Отчизну солдат.

Припев: Стань в походный строй,
С нами песню гвардейскую пой!
Слышишь клич трудовой:
Выше класс боевой,
Комсомолец — солдат молодой!

Служба в Армии — дело святое,
И приказ командира — закон.
Мы единой армейской семьей
Множим славу победных знамен.

Припев.

Нам войною грозят не впервые,
Грянет бой, не уступим в бою.
Как в былые года огневые,
Отстоим мы Отчизну свою.

Припев.

ОЙ, ДЕНЬКИ ПОХОДНЫЕ!

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова А. ВЛАДИМИРОВА и Ю. ЛЕДНЕВА

Подвижно

Пiano introduction for the song. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a right-hand part with a rhythmic melody and a left-hand part with a bass line. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The word 'нар' is written in the left margin.

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Ой, деньки по-ход-ны... е да но-ченьки хо-лод-ны... е! В ли-цо у-пру-го бьет то снег, то

дождь. Не_бу_шко ка_ча_ет_ся, но служ_ба не кон_ча_ет_ся, а

ты ме_ня всег_да, родна_я, ждешь. Тех_ни_кой от_мен_но_ю и

вы_у_чкой во_ен_но_ю вла_де_ем мы_солдат и ко_ман_дир. Ведь

на_ши у_чень_я пол_ны зна_

-чень - я, чтоб на Зе - мле был мир!

This system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'чень' followed by a quarter note 'я,'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

А с яс - ной за - с яс - ной за -

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and a slur over the notes 'яс - ной за - с яс - ной за -'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand.

-рей -рей, за - рей там, вда - ли, го - ро - док про - сы,

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and a slur over the notes '-рей -рей, за - рей там, вда - ли, го - ро - док про - сы,'. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

-па - ет - ся, и солн_ца луч ка - са - ет - ся

This system contains the final line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and a slur over the notes '-па - ет - ся, и солн_ца луч ка - са - ет - ся'. The piano accompaniment concludes with the same eighth-note pattern.

mf

твоих во-лос и лас- ко вых глаз.

на- ши ме- чты,

f

и на- ши ме- чты, ме- чты, слов- но

чай- ки над мо- рем, встре- ча- ют- ся, и в пи-сьмах

по- вто- ря- ют- ся у- же в ко-

- то - рый раз!

|| - мле был мир!

Ой, деньки походные да ноченьки холодные!
 В лицо упруго бьет то снег, то дождь.
 Небушко качается, но служба не кончается,
 А ты меня всегда, родная, ждешь.
 Техникой отменной и выучкой военной
 Владеем мы — солдат и командир.
 Ведь наши ученья
 Полны значенья,
 Чтоб на Земле был мир!

Припев: А с ясной зарей там, вдали, городок просыпается,
 И солнца луч касается
 Твоих волос и ласковых глаз.
 И наши мечты, словно чайки над морем, встречаются,
 И в письмах повторяются
 Уже в который раз!

Гулкими раскатами, разрывами косматыми
 Встречает нас огонь передовой.
 Танки надвигаются, но всё, как полагается, —
 Вступает наш десант в учебный бой.
 Вольными просторами, степными косогорами
 Дорога наша к цели пролегла.
 Сурово и строго
 В ночи тревога
 В поход нас позвала!

Припев.

Ой, деньки походные да ноченьки холодные!
 В лицо упруго бьет то снег, то дождь.
 Небушко качается, но служба не кончается,
 А ты меня всегда, родная, ждешь.
 Техникой отменной и выучкой военной
 Владеем мы — солдат и командир.
 Ведь наши ученья
 Полны значенья,
 Чтоб на Земле был мир!